1967

RADIO NACIONAL - 10 CRONICA AGOSTO 30 - TRANSMITIDA A LAS DEL DIA 30

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

V CURSO ARTE FLAMENCO

En el patio árabe del Real Alcázar de Jerez, dió comienzo anoche el 5º Curso de Arte Flamenco de la Cátedra de Flamencología del Ateneo, que en esta nueva edición se dedica totalmente al estudio y exaltación del cante y los cantaores jerezanos.

La lección inaugural estuvo a cargo del destacado poeta, periodista y flamencólogo don Manuel Ríos Ruíz, miembro de número de la Catedra y vocal de literatura del Ateneo.

La magistral conferencia del Sr. Ríos, cuyo tema era "Razón y sensibilidad del cante de Jerez", sin hacer concepciones a la literatura, fué toda ella un alegato riguroso y escueto de los valores sensoriales, sentimentales y emotivos que han hecho posible la fabulosa y brillante nómina artística de nuestro pueblo.

Para Manuel Ríos Ruiz el cante es más intuición que otra cosa. El corazón, la sangre, cuentan mucho a la hora de calibrar la grandeza de una copla, bien cantada. La regla, con ser importante, juega un papel accesorio, en el cante de Jerez. Y la raza, sobre todo la raza gitana, más que la neta andaluza, es un factor de primera magnitud en todo lo que nuestro cante pueda tener de jondura, misterio o eco flamenco.

El conferenciante se refirió, en la segunda parte de su lección, a las figuras más gloriosas del cante jerezano, dedicando tambien un recuerdo a aquellas más oscuras y anónimas, que dejaron tras de sí la estela de una bien merecida fama local, en la interpretación de nuestros estilos más definidores.

Para Ríos Ruiz, Manuel Torre, voz negra y duende genial, es la figura suprema, grande, cabal y maestra, que preside todo el reino mágico del cante de Jerez. Y atribuye su inseguridad al portentoso sentido de la responsabilidad que animaba todas sus interpretaciones.

- - - - - - - Al final de la charla pronunciada por don Manuel Ríos, calurosamente cerrada por los aplausos del selecto público que llenaba totalmente el patio de la Cátedra, el cantaor Manuel Jero interpretó muy bien bulerías cortas, soleares y seguiriyas, acompañado a la guitarra por Juan Parrilla.

DESDE JEREZ, JUAN DE LA PLATA - CENTRO EMISOR DEL SUR.